

A man in a military uniform, wearing a peaked cap and a dark jacket, stands in the center of the frame. He is holding a large, black, triangular flag that is spread out above his head. The background is a hazy, orange-tinted landscape with distant hills or mountains. The overall mood is somber and historical.

III JORNADAS

INTERCONCELHIAS

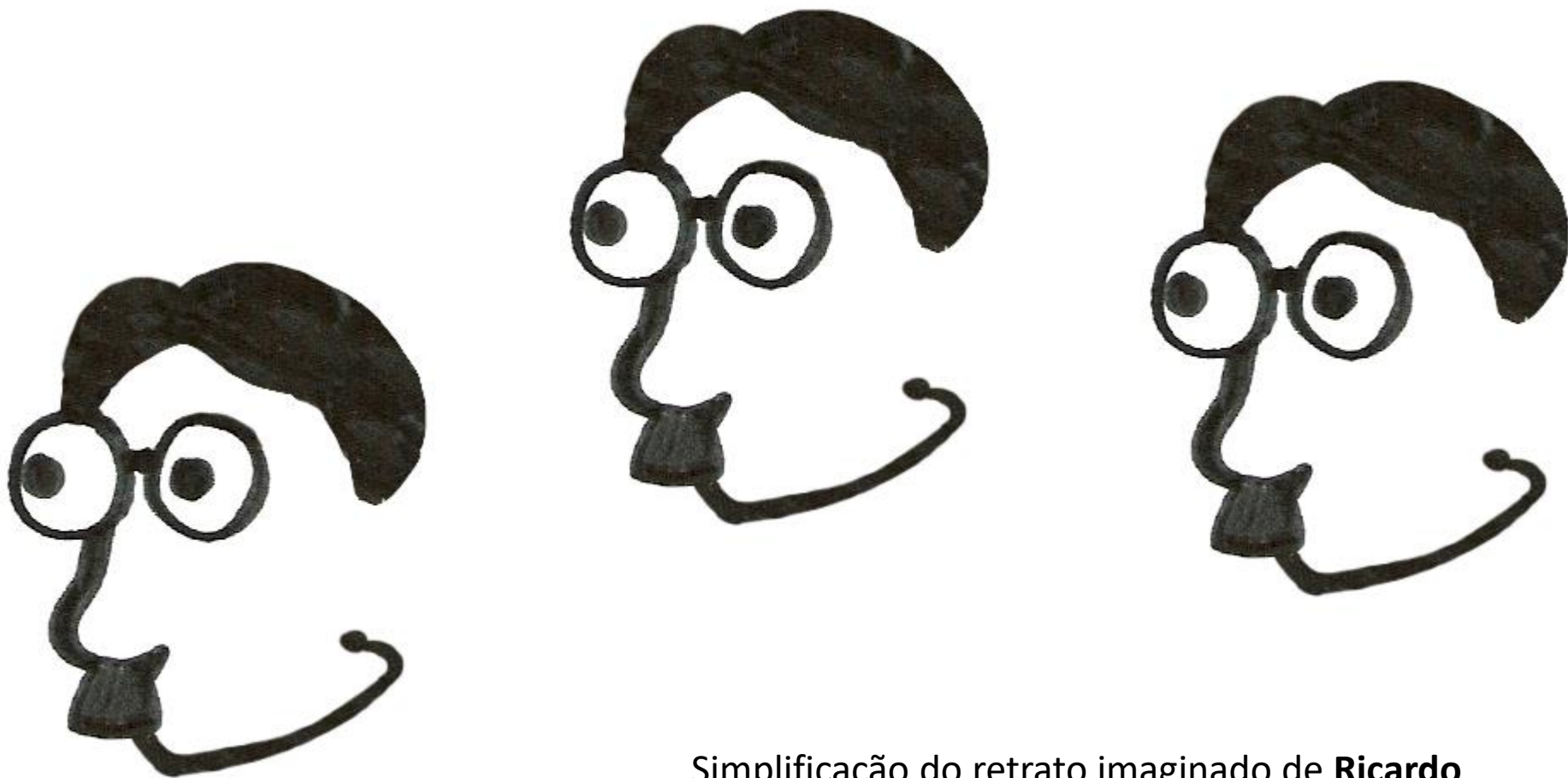
BIBLIOTECAS

*As Fitas de Ricardo Reis: Cinema e
Literatura*

10 de julho de 2019

[Lisboa 1930s.mp4](#)

*Andou por aí, entrou em cinemas para ver os
cartazes...*



Simplificação do retrato imaginado de **Ricardo Reis**. Esboço de Cristiano Sardinha.

We Live! We Love! We Fight! We Hate!

What DON'T
we do for-

OUR DAILY BREAD

VIKING
Picture
Released thru
UNITED ARTISTS

KING VIDOR'S *epic of a million hearts!*



ROBERT
DONAT
MADELEINE
CARROLL

THE 39 STEPS

with
LUKE MANNHEIM
GODFREY TEARLE
PEGGY AERCOFT
DIRECTED BY
ALFRED HITCHCOCK

© 1935 PRODUCTIONS

JAN KIEPURA • JENNY JUGO

C H E A L I A N Z E D O C P R A Y - F I L M D E R U F A

Ein Lied
für Dich

F. A. ROBERTS · PHORMIGER
P. KEMP

IN WESTERLI MALPUGLINO
JIM WING GLENN VIRGIN HANS JUNKERMAN
JULIUS HAKENSTEIN
MAGNETO P. TULLIO ... KANONIK
REGIE JOE MAY
MUSIK VON THE JARMANN

LONDON FILMS présente

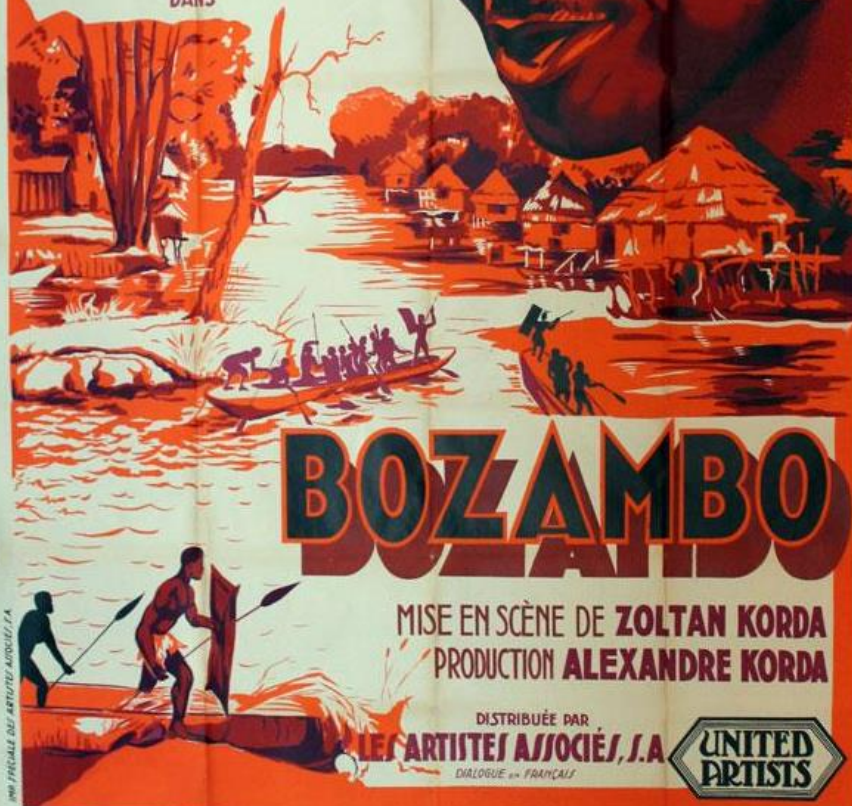
PAUL ROBESON

LESLIE BANKS

et

NINA MAE MAC KINNEY

DANS

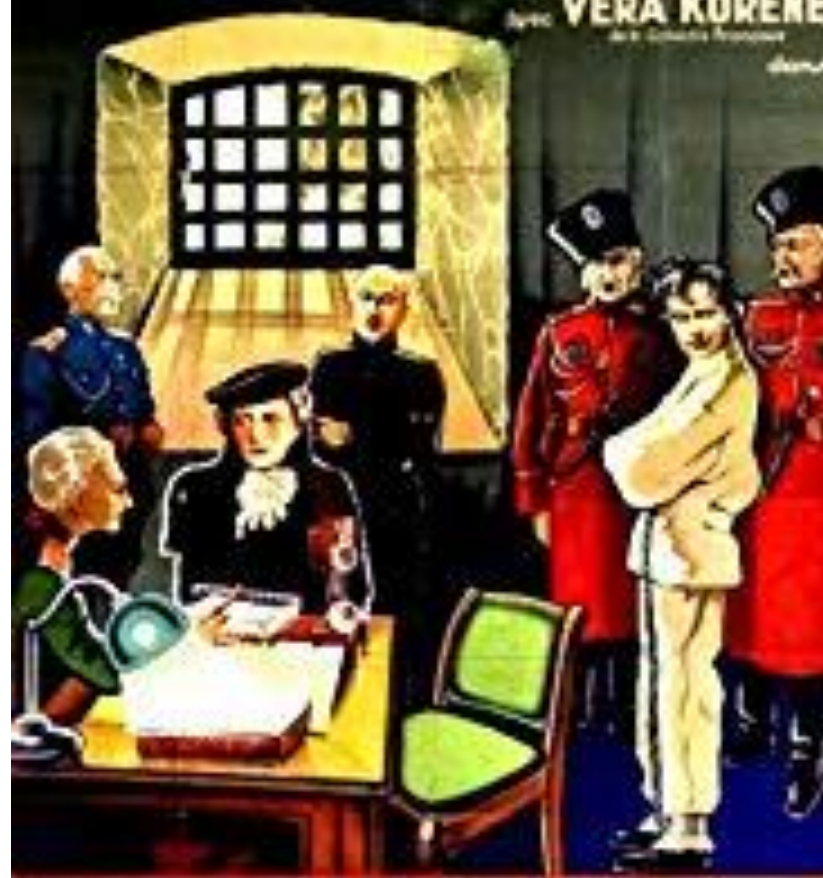


Les Artistes Associés, S.A. 25, 27, Rue d'Artorg, Paris 8^e



Uma breve homenagem a «(...) John Gilbert, que entrou naquela fita *A Grande Parada*, (...)» de King Vidor (1925)

**PIERRE BLANCHAR, INKIJINOFF
et CHARLES VANEL
VERA KORENE**



LES BATELIERS DE LA VOLGA

— AIMOS, LABRY, GEORGES PRIEUR

Article accepted by *Journal of Interpersonal Violence* 12/10/2014; accepted for publication 12/10/2014; accepted for publication 12/10/2014



Chegando a sua hora almoçará (...)
(Página 274)



Café Chave d'Ouro Lisboa Salão de Café

A lenda do Stenka Razine volta a seduzir os cineastas. O realizador Strijewski vai repor no cinema o célebre "Volga-Volga" e que desta vez se chamará "O barqueiro do Volga" e — porque se trata dum filme sonoro — será valorizado com formosas canções.

O argumento desta versão diferirá contudo do da anterior. O escritor Joseph



Na rua passa uma algazarra de latas, já deram
as onze horas (...)
(Página 82)



Lídia apareceu à porta do quarto (...)
(Página 339)



Ricardo Reis está sozinho na sua casa (...)
(Página 383)



CINE-JORNAL

ANO I - N.º 34 — 8 DE JUNHO DE 1936

DIRECTOR: FERREIRA

8/6/1936



Não
ras-
ada
por-
um
tre-
ine-
nos
rlas
em
êle
não
não
há
que
nos
ssas
llar
éza.
in-
ho,
do
nem

duzido, apenas com o filo de nos darem uma pura demonstração estélica.

Os Audioscópicos

Não despertou grande entusiasmo, entre o público, a apresentação nesta cidade dos Audioscópicos.

A-pesar-de ser a primeira tentativa do cinema sonoro em relêvo, o que já de si é um grande atractivo, parece-nos que o réclamo feito não foi o suficiente para despertar a precisa curiosidade.

No entanto, a verdade é que o grande motivo, a principal razão, dêste desin-terêsse se deve ao adiantado da época.

Difícilmente nesta altura do ano, nesta cidade, pode qualquer filme, a não ser de extraordinária envergadura, fazer encarreirar para os cinemas aqueles caudais de espectadores que muitas vezes se verifica em pleno inverno, e tantas vezes sem grande justificação.

Ativar o Wind

O verão e os cinemas populares

Ricardo Reis passou todo o dia fora (...)
(Página 108)



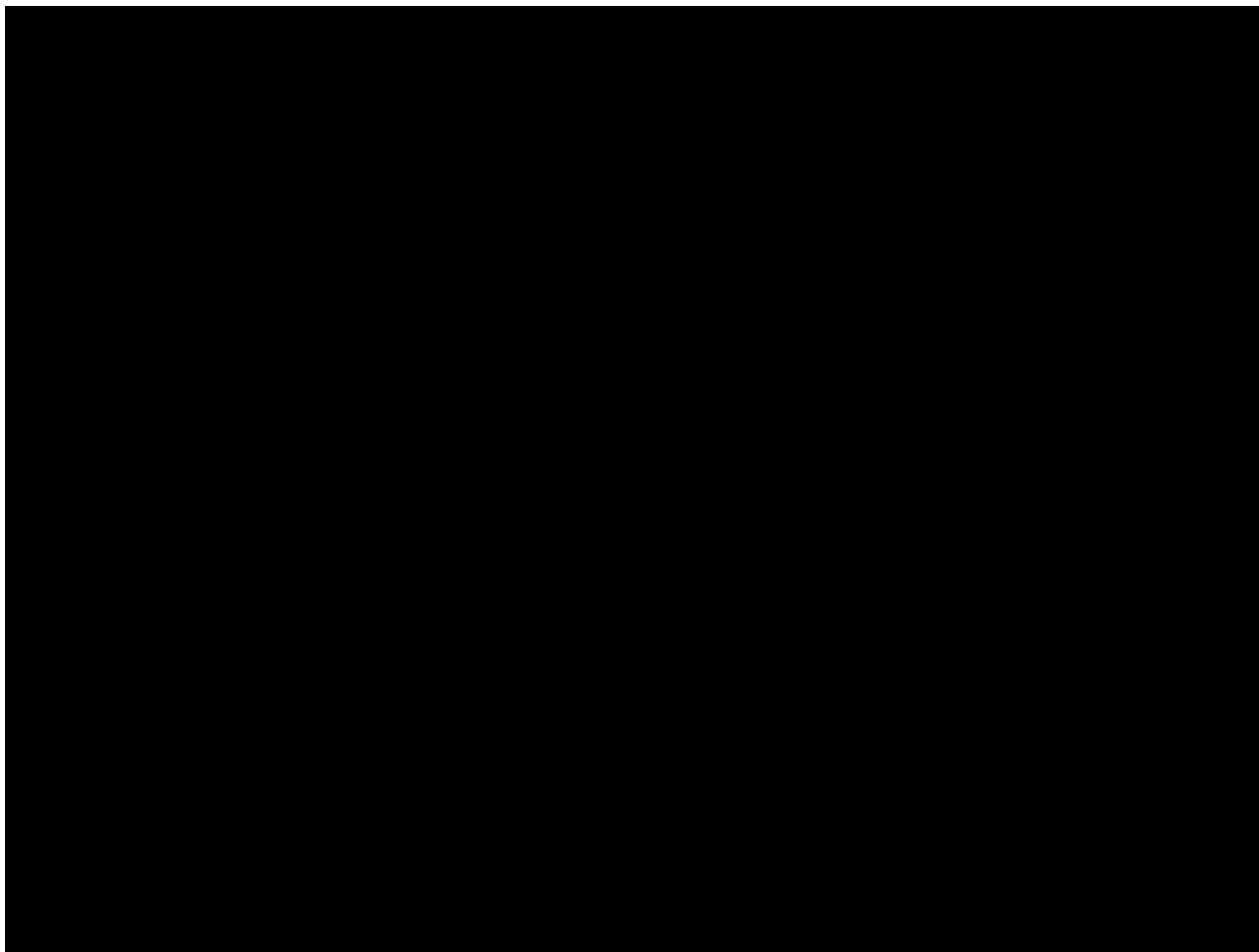
ADOLPH ZUKOR PRESENTS
CECIL B. DeMILLE'S PRODUCTION

THE CRUSADES

with **LORETTA YOUNG** **HENRY WILCOXON**

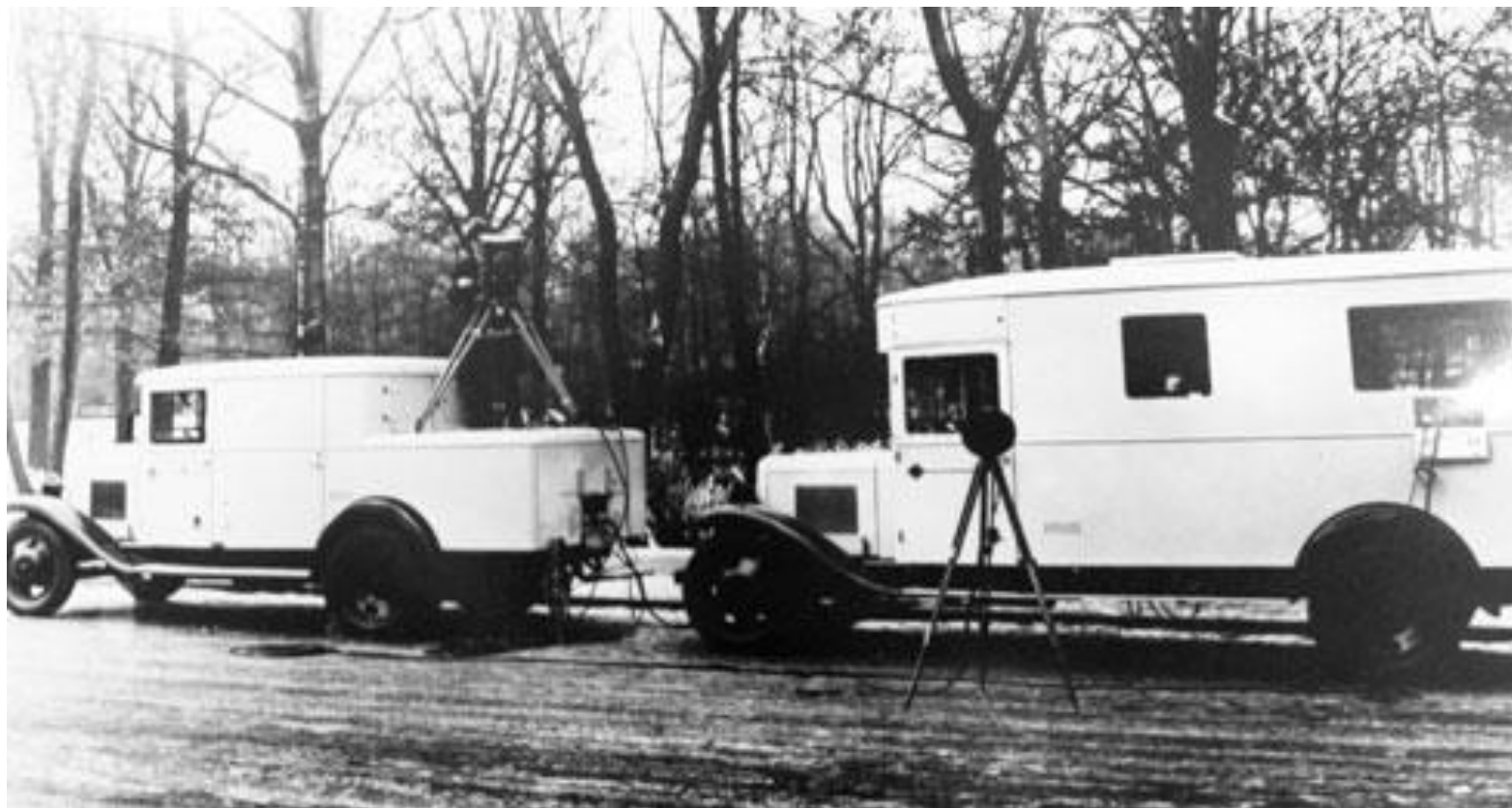


IAN KEITH · KATHERINE DeMILLE · C. AUBREY SMITH · ALAN HALE
JOSEPH SCHILDKRAUT . . . A PARAMOUNT PICTURE



As Cruzadas (1935)

Começam as filmagens (...)



Canção de Maria Clara

Canção por Maria Clara

A REVOLUÇÃO DE MAIO

um filme de

ANTONIO LOPES RIBEIRO

Se quiser saber:

Lisboa

1958

—

Ante do II

Reinado

—

Canção de

Maria Clara

de



EDIÇÕES SASSETTI LISBOA

Revolução Maio.mp4

2:03:48...



Figura 236 - Rua dos Cegos ou Forno, no presente

Teatro de marionetas
na Rua dos Cegos
Em 8 agosto 1911
incêndio

Teatro à Rua dos Cegos (meados séc. XIX)



Theatro de São Geraldo (1857-1915)



Theatro de São Geraldo (1857-1915)

1861

Presença do rei D. Pedro V

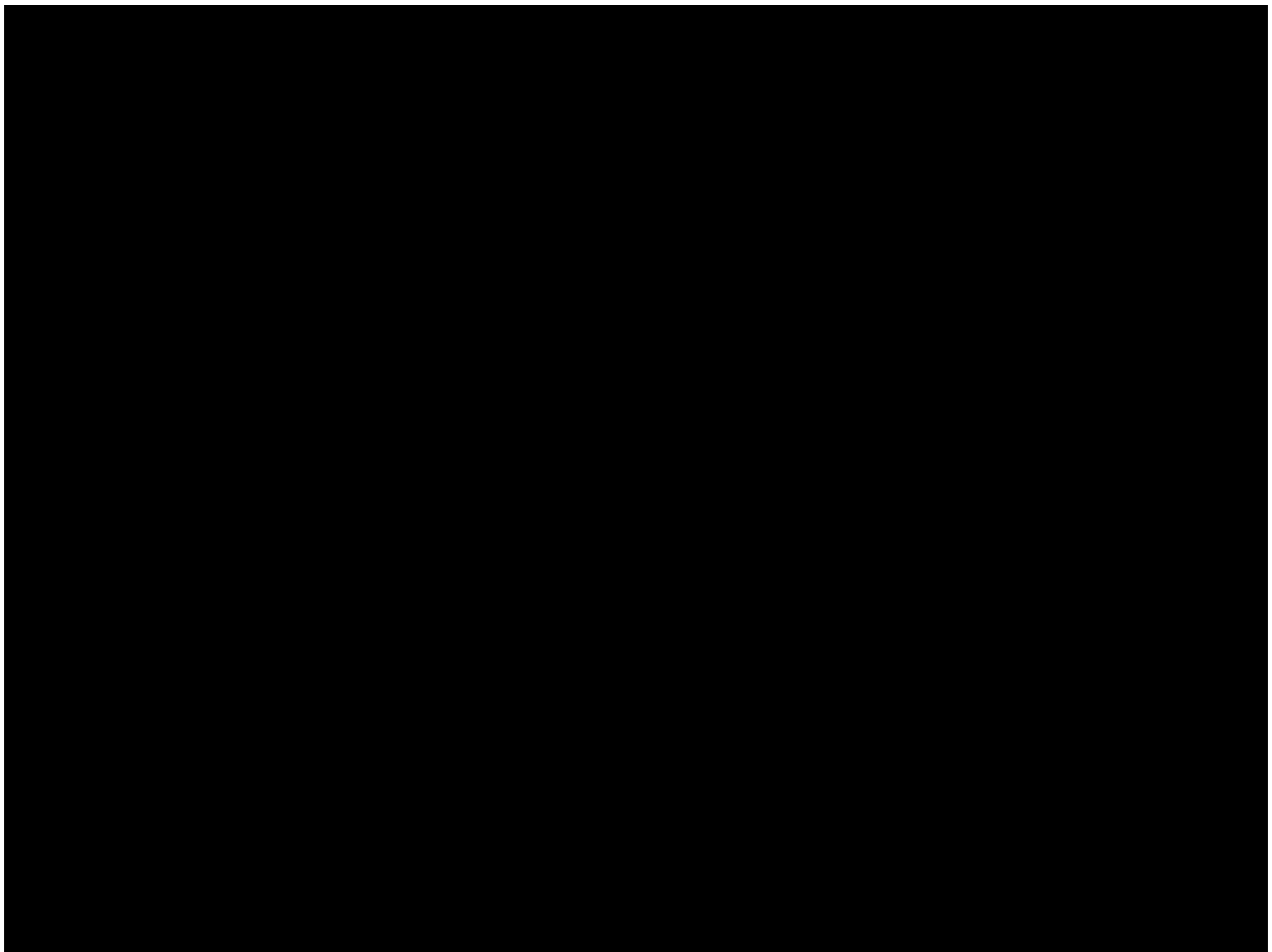
1896

Demonstração do *kinetógrafo* e das primeiras projeções luminosas, por Aurélio Paz dos Reis

1911

O ministro Afonso Costa explica a «Lei da Separação do Estado com as Igrejas»

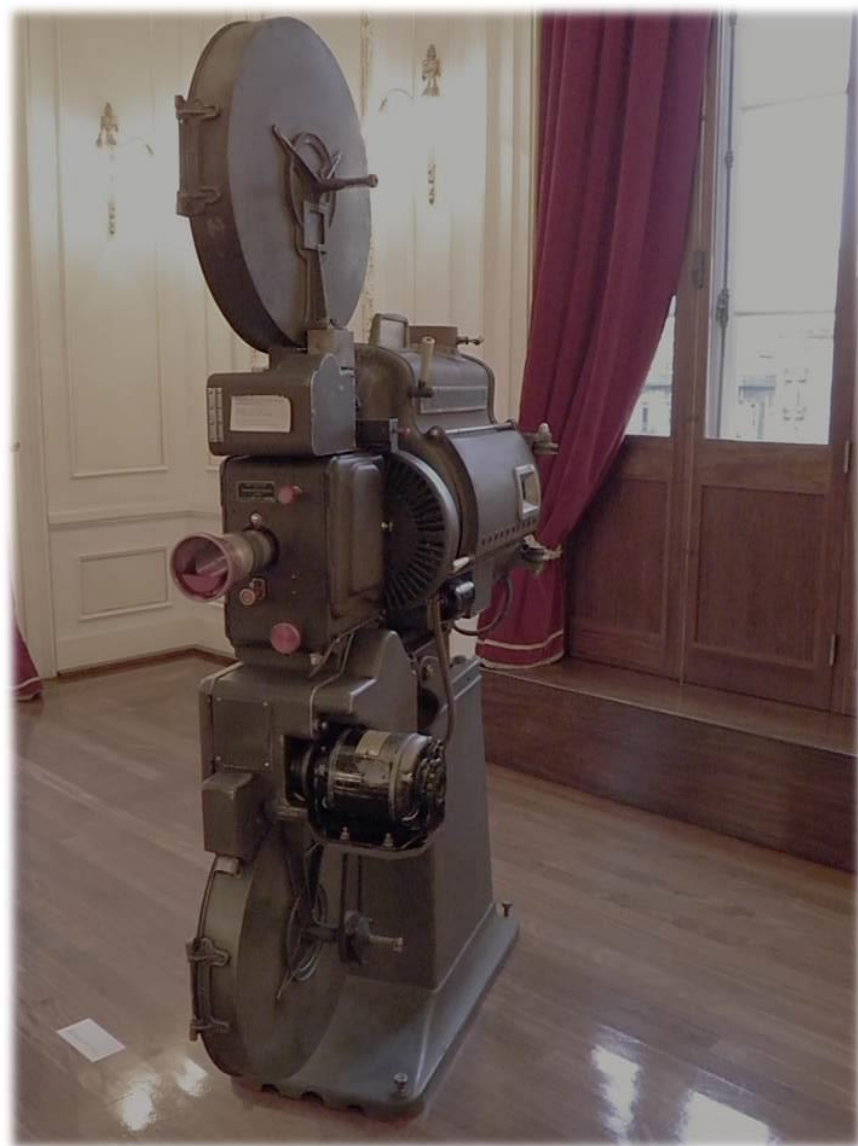
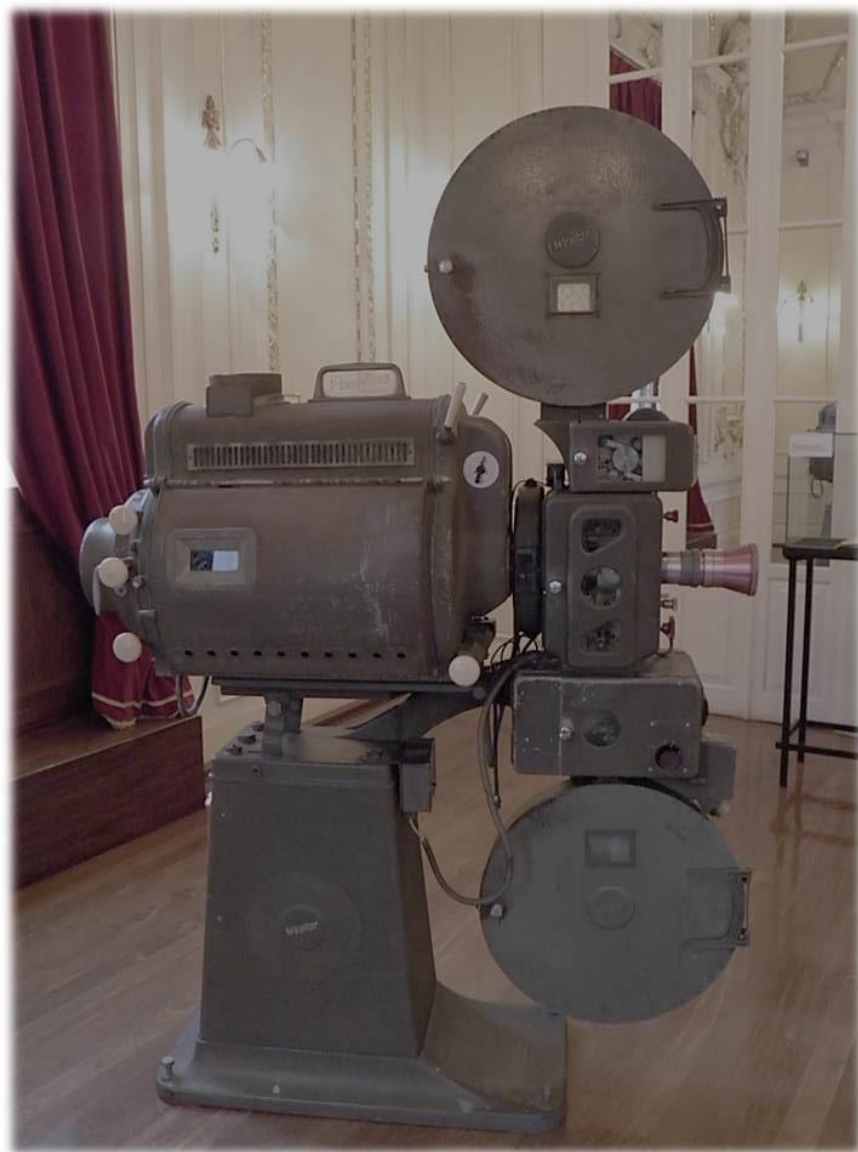
Theatro de São Geraldo (1857-1915)



O Jardineiro Regado, de Louis e Auguste Lumière (1895)



Theatro Circo (21.04.1915)



Theatro Circo

Teatro

Sábado, 12

às
9 ¼ da noite

BEN

Realização formidável
de FRED NIBLO

com

**Ramon Novarro
e Maë Mc Avoy**

Um Doe

*Carta de Sua Eminência
sobre este fil*

PATRIARCADO DE LISBOA

Vigarraria Geral, 30-1-1929

Ex.^{mo} Sr.

Atendendo às informações prestadas por pessoas idoneas, e ainda às referências elogiosas colhidas de todos quantos têm assistido á projecção da fita cinematografica «BEN-HUR» editada pela casa de que V. Ex.^a é digno representante, é-me sobremaneira grato declarar-lhe que reputo a referida película de indiscutível valor, tanto sob o aspecto artístico, como pelo lado moral e educativo, podendo, sem exagero, qualificar-se a sua exhibição de grandemente útil e benéfica ao público tão carecido de espectáculos, em que o Belo e o Bem em intima aliança depurem e afinem o gosto e fortifiquem as consciências.

*Carta de Sua Eminência o Senhor Cardial Patriarca
sobre este film:*

PATRIARCADO DE LISBOA

Vigarraria Geral, 30-1-1929

Ex.^{mo} Snr. Gerente da Metro-Goldwyn-Mayer

Atendendo às informações prestadas por pessoas idoneas, e ainda às referências elogiosas colhidas de todos quantos têm assistido á projecção da fita cinematografica «BEN-HUR» editada pela casa de que V. Ex.^a é digno representante, é-me sobremaneira grato declarar-lhe que reputo a referida película de indiscutível valor, tanto sob o aspecto artístico, como pelo lado moral e educativo, podendo, sem exagero, qualificar-se a sua exhibição de grandemente útil e benéfica ao público tão carecido de espectáculos, em que o Belo e o Bem em intima aliança depurem e afinem o gosto e fortifiquem as consciências.

† MANUEL, Arcebispo de Mitilene

Os documentarios, poderão ser repetidos. — Não é obrigatoria a restituição do custo dos bilhetes interrompido o espectáculo por motivo de força maior. — O programma pode-se alterar por motivo imprevisto. — Preços Camarotes e Frizas de 1.^a 25\$00, Camarotes de 2.^a e Frizas de plateia 18\$00, Balcões de 1.^a 7\$00, e 2.^a 3.^a 4.^a 6\$00, Fauteuils 5\$00, Galeria Reser. 2\$50, Promenoir 2\$00, Gal. 1\$50.

Tip. Augusto Costa & C.^a L.da — BRAGA

Theatro Circo (12 e 13.11.1932)

Tip. Augusto Costa & C.^a L.da — BRAGA

GRANDE HOTEL

É uma obra prima que fica na história do cinema, pela sua interpretação genial

Foi o filme que obrigou a mobilizar toda a polícia para conter a
multidão de espectadores que ansiosamente aguardou
dias e dias que chegasse a sua vez de admirar
essa maravilha cinematografica que para
sempre ficará ligada à história
desta arte, como a sua
mais maravilhosa
interpretação !

Os documentários poderão ser repetidos. — Não é obrigatória a restituição do custo dos bilhetes, interrompido o espectáculo por motivo de força maior. — O programa pode-se alterar por qualquer motivo imprevisto. Preços: Camarotes e Prisas de 1.ª 20500, Camarotes de 2.ª e Prisas de platão 18500, Balões de 1.ª 7800, e 2.ª 3.ª e 4.ª 6500, Fantasia 5500, Galeria Reser. 2500, Promenoir 2500, Galeria 1500. Estão rigorosamente suspensas as entradas de favor

Tip. Augusto Costa & C.ª Lda — BRAGA

Theatro Circo (7.01.1934)

Salão Recreativo

Quarta-feira, 23 de Setembro de 1942
às 9,30 da noite

Selecionou-se uma verdadeira obra prima do cinema
Um filme que custou 50.000 dolares!

ARIZONA

Interpretado por três grandes artistas



Produção colossal em cujo
argumento palpita um vibrante
drama de humanas paixões

Nos complementos: Jornal Sonoro Inglês — Nápoles de Hoje e
O LINDO DESENHO COLORIDO «O MOCHO MATREIRO»

PREÇOS



Produção colossal em cujo
argumento palpita um vibrante
drama de humanas paixões

Nos complementos:
O LINDO
PREÇOS

Theatro Circo (20.09.1942)

AVISO IMPORTANTE — A plateia é numerada. A bilheteira
do Salão Recreativo abre às 20 horas, mas durante o dia, os bilhetes
são à venda na bilheteira do Teatro Circo, onde está patente a res-
ta planta.

Teatro Circo

Apresenta em

3

Sensacionais Sessões

3

Terça-feira, 19 de Janeiro, em ESTREIA às 21,15 horas e

Quarta-feira, 20, em MATINÉE às 15,30 e às 21,15 horas

em 30.º Espectáculo de Assinatura

é o primeiro filme português cuja
acção decorre inteiramente no Porto

Uma história original e atractiva, duma humanidade enternecedora

Um filme que entusiasma as crianças e agrada aos adultos

Um filme que o público aplaudiu com entusiasmo por representar
mais um grande esforço do cinema nacional

A N I K I - B Ó B Ó

(ou A Loja das Tentações)

Fotografia e Realização por

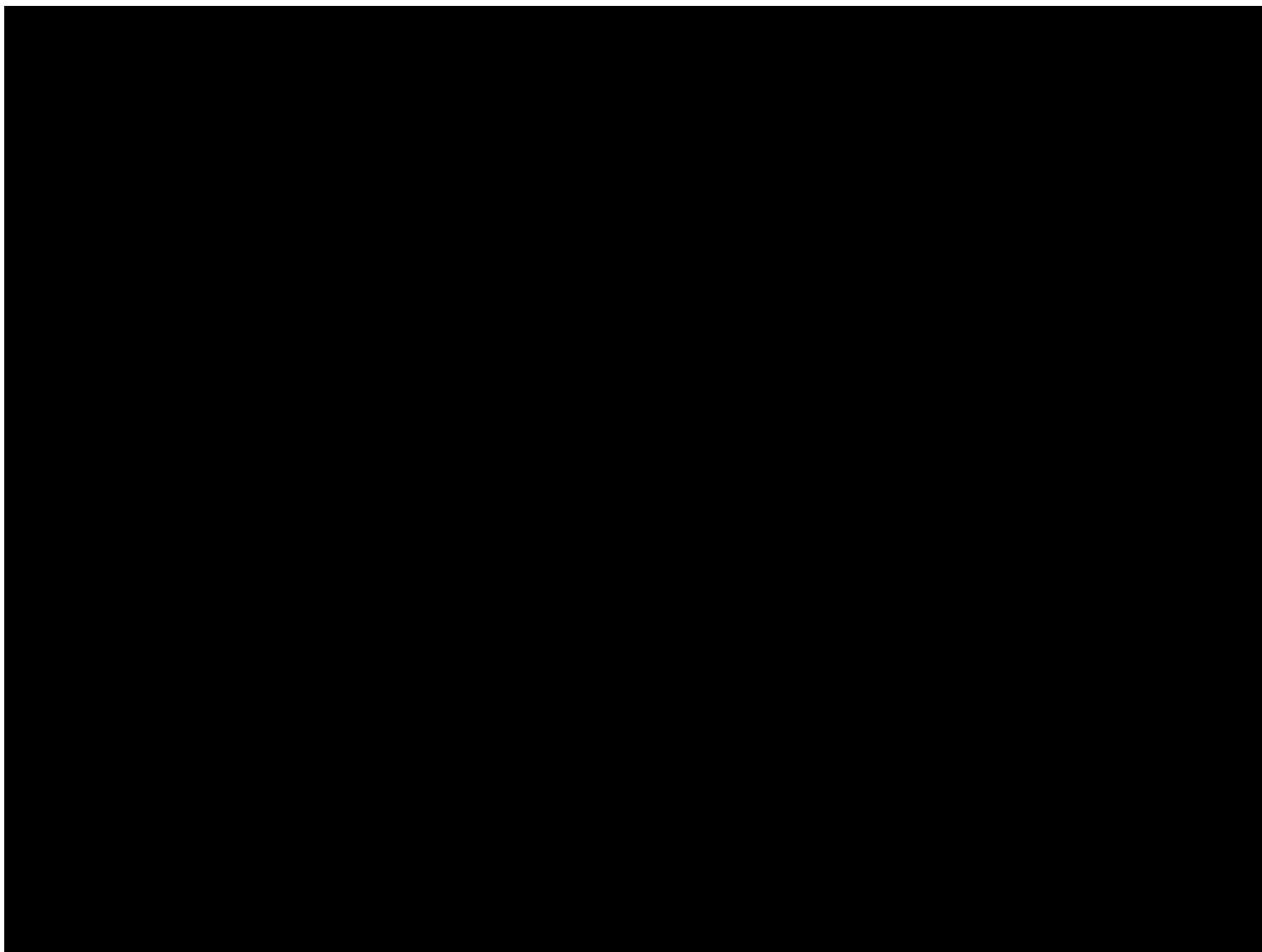
Nos Complementos: O Esplendido Documentário Nacional

«A Indústria do Livro, Jornal Americano da Guerra e outros

Theatro Circo (19 e 20.01.1943)

Bilhetes desde já à venda para qualquer das três sessões

Dir. Gen. Augusto Costa-Brage
100 ex. (1-1-93)



Aniki-Bóbó, de Manoel de Oliveira (1942)



Theatro de São Geraldo (1950-1990)

Uma notícia sensacional!

Inauguração do *Cinema S. Geraldo* em Braga
NA QUINTA-FEIRA 1 DE JUNHO DE 1950 ÀS 21,30 HORAS.

«Um cinema igual aos melhores e superior à maior parte dos cinemas de Portugal». — (Boa Placeta. — Excelente aparelhagem de Projeção e de Som. — Ar condicionado!)

Com o deslumbrante filme
em **TECHNICOLOR**

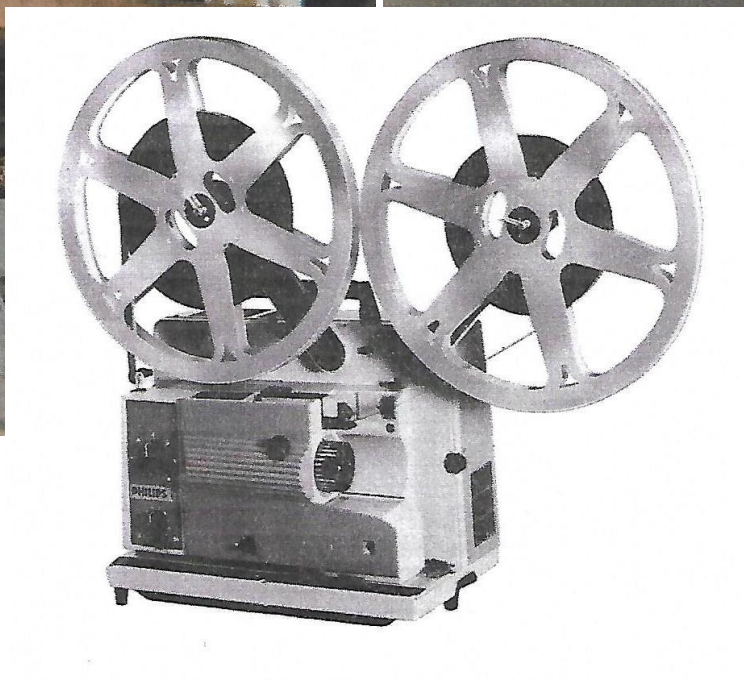
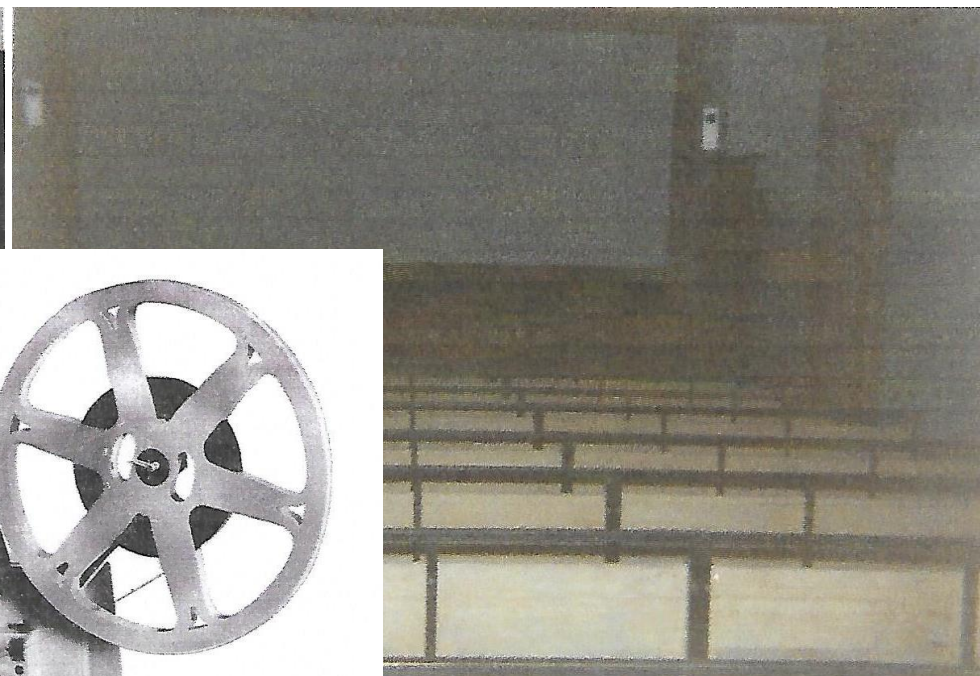
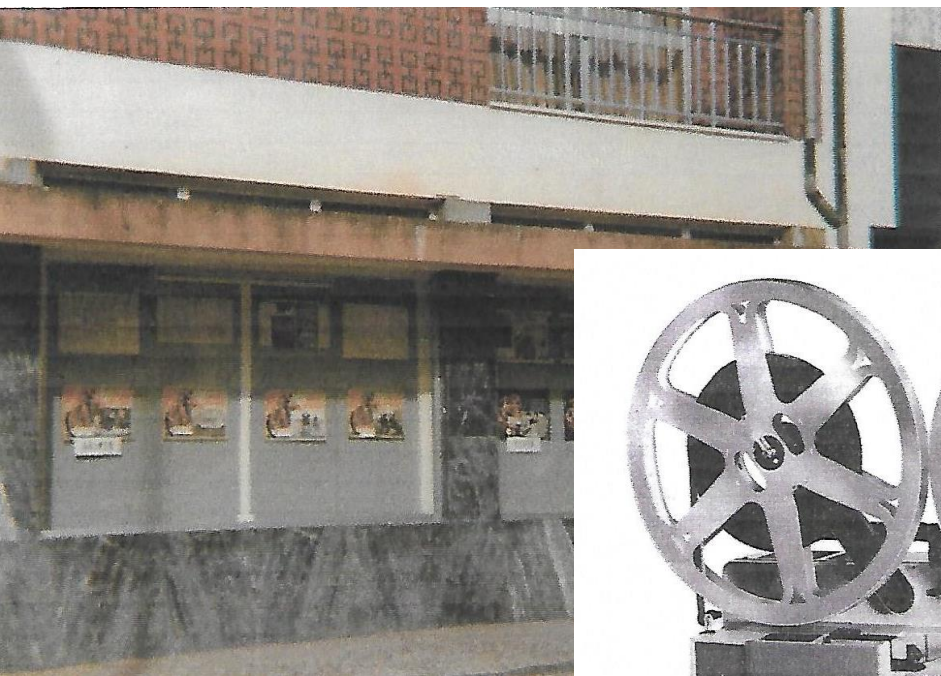
Cruzeiro de Férias

«100 minutos de festa permanente a bordo dum luxoso navio carregado de celebridades com *George Brent*, *Jane Powell*, *Laurita Melchior*, *Xavier Cugat* e a sua famosa orquestra.
A BILHETEIRA ABRE ÀS 15 HORAS DE HOJE. — MARCAÇÃO PELO TELEF. N.º 200.

Theatro de São Geraldo (1950-1990)

Filme Transatlântico de Luxo 1948 -
Legendado.mp4

1:25:05...



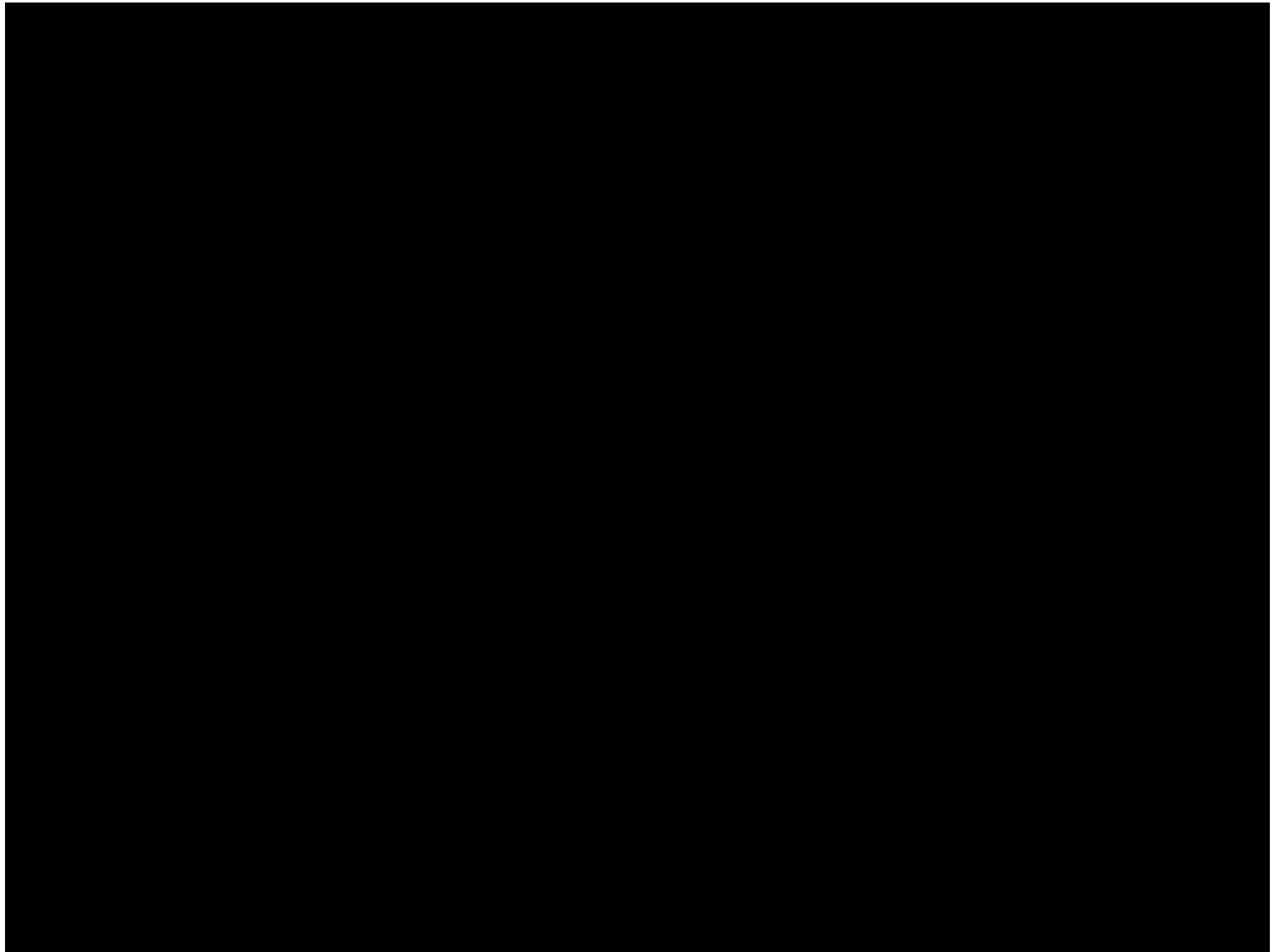
Cine Vila Verde (1976-1982)



Cine Vila Verde



José Ávila e esposa (2019)



The Big Parade, de King Vidor (1925)

THE
END

Cartazes de Cinema

https://m.media-amazon.com/images/M/MV5BYjZmNjhkOTAtOWM1NC00NTUxLTNmYmMtODE0MzE5ZDk3MGJkXkEyXkFqcGdeQXVyNjc1NTYyMjg@._V1_.jpg

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/pt/b/b1/39_steps.jpg

<https://ssl-gfx.filmweb.pl/po/58/70/145870/7680755.6.jpg>

<https://pictures.abebbooks.com/BMP27101943/22632907179.jpg>



Cartazes de Cinema

<https://www.classicmoviefavorites.com/wp-content/uploads/2017/04/The-Big-Parade-07.jpg>

https://m.media-amazon.com/images/M/MV5BZTgxYTM2ZGYtNzY5MC00YzU5LWE3OTgtZjE3MjQ4ODg2YWMyXkEyXkFqcGdeQXVyMzg1ODEwNQ@@._V1_SY1000_CR0,0,716,1000_AL_.jpg



Cartazes de Cinema

https://m.media-amazon.com/images/M/MV5BOTHjNmY5NmItZGNjNS00NjE4LTk1ZjMtYjgwOWl0MjU4YzhhXkEyXkFqcGdeQXVyNjc0MzMzMzNjA@._V1_SY1000_CR0,0,666,1000_AL_.jpg

https://m.media-amazon.com/images/M/MV5BYmRjNTgyOWUtZDlmYy00Yzc2LTk4MzEtZGZiMjQxNDZjNTRlXkEyXkFqcGdeQXVyNDg5MjMyMTM@._V1_.jpg



Filmes

«L'Arroseur Arrosé», de Auguste e Louis Lumière, 1895

«The Big Parade», de King Vidor, 1925

«Lisboa 1930s»

«The Crusades», de Cecil B. DeMille, 1935



Filmes

«A Revolução de Maio», de António Lopes Ribeiro, 1937

«Aniki-Bóbó», de Manoel de Oliveira, 1942

«Luxury Liner», de Richard Whorf, 1948



Gravação Áudio

Entrevista a José Ávila e esposa, por Ana Paula Matos e José Aquiles Loureiro, 2019



Imagens dos Cinemas de Braga

[http://metrograph.com/uploads/films/Annex_-
_Keaton,_Buster_Steamboat_Bill,_Jr._02_-1487179865-726x388.jpg](http://metrograph.com/uploads/films/Annex_-_Keaton,_Buster_Steamboat_Bill,_Jr._02_-1487179865-726x388.jpg)

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Rreis.jpg>

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0a/John_Gilbert
_publicity_1930s.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0a/John_Gilbert_publicity_1930s.JPG)

<https://arquivomtd.files.wordpress.com/2009/09/chaved27ouro2.jpg>

<https://ccaminha.files.wordpress.com/2015/01/14-harold-lloyd.jpg>



Imagens dos Cinemas de Braga

<https://cdn.britannica.com/s:700x450/84/105184-004-FDB64A7F.jpg>

<https://i.pinimg.com/originals/62/3c/61/623c6158d4e1f170bbf95cfacb095373.jpg>

http://4.bp.blogspot.com/_wSwSD1dm9Oc/S4XCH42F9bI/AAAAAAAAAAkM/E_l6a8hcU-I/s1600/teatro+politeama2.jpg

http://www.colorizemedia.com/historia_img/tobis_3_490.jpg

«Evolução da paisagem urbana de Braga»



Imagens dos Cinemas de Braga

[http://1.bp.blogspot.com/-](http://1.bp.blogspot.com/-CDnMUrUwyoU/UTPIR7BmjRI/AAAAAAAAAI_Q/qoJW0DaTCx8/s1600/557245_492049497473509_4836340_n.jpg)

[CDnMUrUwyoU/UTPIR7BmjRI/AAAAAAAAAI_Q/qoJW0DaTCx8/s1600/557245_492049497473509_4836340_n.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-CDnMUrUwyoU/UTPIR7BmjRI/AAAAAAAAAI_Q/qoJW0DaTCx8/s1600/557245_492049497473509_4836340_n.jpg)

[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-EcBHGH41lgl/WdY9T0gY41I/AAAAAAAAAI30/Cgot3FS2ApoZtwxvKS04gge7JWP1Wj56gCLcBGAs/s1600/S%25C3%25A3o%2BGeraldo%2B7.jpg)

[EcBHGH41lgl/WdY9T0gY41I/AAAAAAAAAI30/Cgot3FS2ApoZtwxvKS04gge7JWP1Wj56gCLcBGAs/s1600/S%25C3%25A3o%2BGeraldo%2B7.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-EcBHGH41lgl/WdY9T0gY41I/AAAAAAAAAI30/Cgot3FS2ApoZtwxvKS04gge7JWP1Wj56gCLcBGAs/s1600/S%25C3%25A3o%2BGeraldo%2B7.jpg)

Fotos de coleção privada



Imagens dos Cinemas de Braga

<http://3.bp.blogspot.com/->

[O7mo1Ztlc_M/VKsJwLzM0ZI/AAAAAAAAAHu0/pY_sJdmfXXQ/s1600/S%C3%A3o%2BGeraldo%2B2.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-O7mo1Ztlc_M/VKsJwLzM0ZI/AAAAAAAAAHu0/pY_sJdmfXXQ/s1600/S%C3%A3o%2BGeraldo%2B2.jpg)

https://pa1.narvii.com/6852/6c40f42730843f1954888f1f3ec5e0338599cf9c_hq.gif



Imagens do Cine Vila Verde

José Ávila

Imagens de Vila Verde

José Aquiles Loureiro, 2019



Publicações Periódicas

Ilustração, agosto 1935

Cine-Jornal, 8 junho 1936



Textos dos Cinemas de Braga

«O Theatro e a Memória», acervo pertencente a Emanuel Ferreira



A Partir da Obra

«O Ano da Morte de Ricardo Reis», de José Saramago, 1984

